



Tiempo de siembra y cosecha

Neville Goddard – 1956

Nota de solapa del libro:

Estos nueve vigorosos ensayos muestran la intensidad del pensamiento que ha hecho famoso el nombre de Neville como pensador progresista. Son completamente prácticos y espiritualmente estimulantes.

En "Tiempo de Siembra y Cosecha", Neville muestra que la mente del hombre es la tierra psicológica en la que caen las semillas, las ideas del bien y del mal; y que el mundo exterior del hombre, con todos sus eventos, no es sino la cosecha natural de esta plantación.

Este libro será una inspiración para todos aquellos que deseen experimentar una vida más grande. Para todos quienes aplicando lo que lean en este libro, haciéndolo, crean un mundo más fino.

Contenido: Capítulos

- 1 EL FINAL DE UNA CUERDA DE ORO
- 2 LOS CUATRO PODEROSOS
- 3 EL DON DE LA FE
- 4 LA ESCALA DE SER
- 5 EL JUEGO DE LA VIDA
- 6 TIEMPO, TIEMPOS Y MEDIO TIEMPO
- 7 SED SABIOS COMO SERPIENTES
- 8 EL AGUA Y LA SANGRE
- 9 UNA VISIÓN MÍSTICA

1. EL FINAL DE UNA CUERDA DE ORO

*"Yo te Doy el final de una cuerda de oro;
Sólo enróllala en una bola,
Te llevará a las puertas del Cielo,
Construido en el muro de Jerusalén."*

Blake

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake)

En los siguientes ensayos he intentado indicar ciertos caminos de aproximación a la comprensión de *La Biblia* y a la realización de tus sueños.

*"A fin de que no seáis perezosos, sino seguidores
de aquellos que a través de la fe y
la paciencia heredan las promesas."*

Hebreos 6:12

Muchos de los que disfrutan de los viejos y conocidos versos de *La Escritura* se desaniman cuando ellos mismos tratan de leer *La Biblia* como lo harían con cualquier otro libro, porque, de manera bastante excusable, no entienden que *La Biblia* está escrita en el lenguaje del simbolismo. Sin saber que **todos sus personajes son personificaciones de las leyes y funciones de la mente**; que *La Biblia* es psicología más que historia, ellos se rompen la cabeza con ella durante un tiempo y luego se dan por vencidos. Es demasiado desconcertante. Para comprender el significado de sus imágenes, el lector de *La Biblia* debe estar imaginativamente despierto.

**De acuerdo a *La Escritura*, nosotros dormimos con *Adán* y despertamos con *Cristo*.
Es decir, dormimos colectivamente y despertamos individualmente.**

"Y el Señor Dios hizo caer un profundo sueño sobre Adán, y él se durmió."

Génesis 2:21

Si *Adán*, o el hombre genérico, está en un sueño profundo, entonces sus experiencias, tal como están registradas en *La Escritura*, deben ser un sueño. Sólo el que está despierto puede contar su sueño, y sólo él, entendiendo el simbolismo de los sueños, puede interpretar el sueño.

*"Y se decían unos a otros:
¿No ardía nuestro corazón dentro de nosotros,
cuando Él nos hablaba a través del camino,
y mientras Él nos abría *La Escritura*?"*

Lucas 24:32

La Biblia es una revelación de las leyes y funciones de la Mente expresadas en el lenguaje de ese reino crepuscular al que vamos cuando dormimos. Debido a que el lenguaje simbólico de este reino crepuscular es muy similar para todos los hombres, los recientes exploradores de este reino *-la imaginación humana-* lo llaman el *"inconsciente colectivo"*.

El propósito de este libro, sin embargo, no es dar una definición completa de los símbolos bíblicos o interpretaciones exhaustivas de sus historias.

Todo lo que espero haber hecho es haber indicado el camino en el que es más probable que tengas éxito en la realización de tus deseos.

"Lo que sea deseado" sólo puede obtenerse mediante el ejercicio consciente y voluntario de la imaginación en obediencia directa a las leyes de la mente.

En algún lugar dentro de este reino de la imaginación hay un estado de ánimo, una sensación del deseo cumplido, si te lo apropias, significa el éxito para ti.

Este *Reino*, este *Edén -tu imaginación-* es más grande de lo que conoces y recompensa tu exploración.

"Te doy el final de una cuerda de oro." Tú debes enrollarla en una bola.

*

2. LOS CUATRO PODEROSOS

"Un río salió del Edén para regar el jardín, y de allí se partió y se convirtió en cuatro cabezas."

Génesis 2:10

"Y cada uno tenía cuatro caras..."

Ezequiel 10:14

"Veo cuatro hombres sueltos, caminando en medio del fuego, y no tienen ningún daño; y la forma del cuarto es como el Hijo de Dios."

Daniel 3:25

"Cuatro Poderosos están en cada hombre." Blake

Los **"Cuatro Poderosos"** constituyen la **individualidad del hombre, o Dios en el hombre.** Hay **"Cuatro Poderosos"** en cada hombre, pero estos **"Cuatro Poderosos"** no son cuatro seres separados, separados uno del otro como están los dedos de su mano.

Los **"Cuatro Poderosos"** son cuatro aspectos diferentes de su mente, y difieren entre sí en función y carácter sin ser cuatro seres separados que habitan en el cuerpo de un hombre.

El **"Cuatro Poderosos"** pueden equipararse con los cuatro caracteres hebreos: **-Yod, He, Vau, He, de derecha a izquierda-** que forman el nombre misterioso de cuatro letras del Poder Creativo, **"Yahweh"** o incluso ocasionalmente como **"Jehová"**, desde y combinando dentro de sí mismo el pasado, el presente y el futuro del verbo **"ser"**.

El Tetragrammaton (N.T.: *Tetragrammaton* <https://es.wikipedia.org/wiki/Yahveh>) es venerado como el símbolo del Poder Creativo en el hombre -YO SOY- las cuatro funciones creativas en el hombre que se extienden para realizar en los fenómenos materiales reales cualidades latentes en Sí Mismo.

Podemos entender mejor a los "Cuatro Poderosos" comparándolos con los cuatro personajes más importantes en la producción de una obra de teatro.

*"Todo el mundo es un escenario,
Y todos los hombres y mujeres
simplemente actores;
Tienen sus salidas y sus entradas;
Y un hombre en su tiempo interpreta
muchos papeles..."*

de la Obra "Como tú gustes" Acto II, Escena VII, Shakespeare

El productor, el autor, el director y el actor son los cuatro personajes más importantes en la producción de una obra de teatro.

En el drama de la vida, la función del **productor** es sugerir el tema de una obra. Esto lo hace en forma de un deseo, como por ejemplo: "Ojalá tuviera éxito"; "Ojalá pudiera hacer un viaje"; "Ojalá estuviera casado"; y así sucesivamente. Pero para aparecer en el escenario mundial, estos temas generales deben ser especificados y elaborados en detalle. No basta con decir, "Ojalá tuviera éxito", eso es demasiado vago. ¿Exitoso en qué?

Sin embargo, **el primer "Poderoso" sólo sugiere un tema.**

La dramatización del tema se deja a la originalidad **del segundo "Poderoso", el autor.**

En la dramatización del tema, el autor escribe sólo la última escena de la obra, esta escena la escribe en detalle.

La escena debe dramatizar el deseo cumplido. Construye mentalmente una escena tan real como sea posible de lo que experimentaría si realizara su deseo. Cuando la escena es visualizada claramente, el trabajo del autor está hecho.

El tercer "Poderoso" en la producción de la obra de la vida **es el director**. Las tareas del director son ver que el actor permanezca fiel al guión y ensayar una y otra vez hasta que sea natural en el papel.

Esta función puede ser comparada con una atención controlada y conscientemente dirigida, una atención centrada exclusivamente en la acción que implica que el deseo ya se ha realizado.

"La forma del Cuarto es como la del Hijo de Dios", la imaginación humana, el actor.

Este cuarto "Poderoso" realiza dentro de sí mismo, en la imaginación, la acción predeterminada que implica la realización del deseo. Esta función no visualiza ni observa la acción. Esta función en realidad representa el drama, y lo hace una y otra vez hasta que adquiere los tonos de la realidad.

Sin la visión dramatizada del deseo cumplido, el tema permanece como un mero tema y duerme para siempre en las vastas cámaras de los temas no-nacidos. **Tampoco sin la atención cooperante**, obediente a la visión dramatizada del deseo cumplido, la visión percibida alcanzará la realidad objetiva.

Los "Cuatro Poderosos" son los cuatro cuartos del alma humana. El primero es el **Rey de Jehová**, que sugiere el tema; el segundo es **el siervo de Jehová**, que trabaja fielmente el tema en una visión dramática; **el tercero es el hombre de Jehová**, quien estaba atento y obediente a la visión del deseo cumplido, que

devuelve la imaginación errante al guión "setenta veces siete". La **"Forma del Cuarto"** es el propio Jehová, que representa el tema dramatizado en el escenario de la mente.

*"Deja que este pensamiento esté en ti, el cual también estuvo en Cristo Jesús:
Quien, siendo en la forma de Dios, no pensó que fuera un robo ser igual a Dios:"
Filipenses 2:5,6*

El drama de la vida es una iniciativa conjunta de los cuatro cuartos del alma humana.

*"Todo lo que ves, aunque parezca estar fuera,
está dentro, en tu imaginación, de la cual este
mundo de mortalidad es sólo una sombra".
Blake*

Todo lo que contemplamos es una construcción visual concebida para expresar un tema, un tema que ha sido dramatizado, ensayado y representado en otro lugar. **Lo que estamos presenciando en el escenario del mundo es una construcción óptica ideada para expresar los temas que han sido dramatizados, ensayados y representados en la imaginación de los hombres.**

Los "Cuatro Poderosos" constituyen la individualidad del hombre, o Dios en el hombre: Y todo lo que el hombre contempla, aunque parezca estar fuera, no son más que sombras proyectadas sobre la pantalla del espacio, construcciones ópticas ideadas por la individualidad para informarle con respecto a los temas que él ha concebido, dramatizado, ensayado y realizado dentro de sí mismo.

"La criatura fue suejtada a la vanidad" para que pueda ser consciente de Sí mismo y sus funciones, porque con la conciencia de Sí mismo y sus funciones, puede actuar con un propósito; puede tener una historia conscientemente autodeterminada.

**Sin conciencia, actúa inconscientemente,
y clama a un Dios objetivo para que lo salve de su propia creación.**

*"Oh Señor, ¿cuánto tiempo lloraré, y
¡No oirás! Incluso gritar
a Ti de violencia, y
No salvarás!"
Habacuc 1:2*

Cuando el hombre descubra que la vida es un juego que él mismo está escribiendo consciente o inconscientemente, **él cesará la ciega auto-tortura de ejecutar juicio sobre los demás.**

En cambio, reescribirá la obra para ajustarse a su ideal, ya que se dará cuenta de que todos los cambios en la obra deben venir de la cooperación de los **"Cuatro Poderosos"** dentro de sí mismo. Sólo ellos pueden alterar el guión y producir el cambio.

Todos los hombres y mujeres de su mundo son meros actores y están tan indefensos para cambiar su obra como los actores de la pantalla del teatro para cambiar la imagen. El cambio deseado debe ser concebido, dramatizado, ensayado y realizado en el teatro de su mente.

Cuando la cuarta función, la imaginación, haya completado su tarea de ensayar la versión revisada de la obra hasta que sea natural, entonces el telón se levantará sobre este mundo tan aparentemente sólido y los **"Cuatro Poderosos"** proyectarán una sombra de la obra real sobre la pantalla del espacio.

Hombres y mujeres interpretarán automáticamente sus papeles para lograr el cumplimiento del tema dramatizado. Los actores, por sus diferentes papeles en el drama del mundo, se vuelven relevantes para el

tema dramatizado del individuo y, por ser relevantes, son atraídos por su drama. Ellos interpretarán sus papeles, creyendo fielmente todo el tiempo que fueron ellos mismos los que iniciaron los papeles que interpretan. Esto lo hacen porque:

*"Tú, Padre, estás en mí, y yo en ti,
yo en ellos, y tú en mí."
Juan 17:21,23*

Yo estoy envuelto en la humanidad. Nosotros somos uno. **Todos interpretamos los cuatro papeles de productor, autor, director y actor en el drama de la vida. Algunos de nosotros lo hacemos conscientemente, otros inconscientemente. Es necesario que lo hagamos conscientemente. Sólo así podemos estar seguros de un final perfecto para nuestra obra.** Entonces comprenderemos por qué debemos ser conscientes de las cuatro funciones del Dios único dentro de nosotros mismos para que podamos tener la compañía de Dios como Sus Hijos.

*"El hombre no debe seguir siendo un hombre:
Su objetivo debe ser más alto.
Porque Dios sólo aceptará dioses como compañía."
Angelus Silesius*

En enero de 1946, llevé a mi esposa y a mi pequeña hija a Barbados, en las Indias Occidentales Británicas, para pasar unas vacaciones. Sin saber que había dificultades para conseguir un pasaje de regreso, no había reservado el nuestro antes de salir de Nueva York. A nuestra llegada a Barbados descubrí que sólo había dos barcos sirviendo las islas, uno de Boston y otro de Nueva York. Me dijeron que no había espacio disponible en ninguno de los dos barcos antes de septiembre. Como tenía compromisos en Nueva York para la primera semana de mayo, puse mi nombre en la larga lista de espera para la navegación de abril.

Unos días después, el barco de Nueva York estaba anclado en el puerto. Lo observé muy cuidadosamente y decidí que este era el barco que debíamos tomar. Regresé a mi hotel y determinado en una acción interna que sería mía si realmente navegáramos en ese barco. Me senté en un sillón en mi habitación, para perderme a mí mismo en esta acción imaginativa.

En Barbados, tomamos una lancha a motor o un bote de remos hacia el puerto profundo cuando nos embarcamos en un gran barco de vapor. Sabía que debía tener la sensación de que estábamos navegando en ese barco. Elegí la acción interior de salir de la lancha y subir por la pasarela del vapor. La primera vez que lo intenté, mi atención se desvió después de llegar a la parte superior de la pasarela. Volví a bajar y lo intenté una y otra vez. No recuerdo cuántas veces llevé a cabo esta acción en mi imaginación hasta que llegué a la cubierta y miré hacia el puerto con la sensación de una dulce tristeza al salir. Estaba feliz de volver a mi casa en Nueva York, pero nostálgico al despedirme de la encantadora isla y de nuestra familia y amigos. Recuerdo que en uno de mis muchos intentos de subir a la pasarela con la sensación de que estaba navegando, me quedé dormido. Después de despertarme, hice las actividades sociales habituales del día y de la noche.

A la mañana siguiente, recibí una llamada de la compañía de barcos de vapor pidiéndome que fuera a su oficina y recogiera nuestros billetes para la navegación de abril. Tenía curiosidad por saber por qué se había elegido Barbados para recibir la cancelación y por qué yo, al final de la larga lista de espera, iba a tener la reserva, pero todo lo que el agente pudo decirme fue que se había recibido un cable esa mañana desde Nueva York, ofreciendo pasaje para tres. No era el primero al que el agente había llamado, pero por razones que no podía explicar, a los que había llamado dijeron que ahora les parecía inconveniente navegar en abril. Navegamos el 20 de abril y llegamos a Nueva York la mañana del primero de mayo.

En la producción de mi obra, la navegación en un barco que me llevaría a Nueva York el primero de mayo, interpreté a los cuatro personajes más importantes de mi drama. **Como productor**, decidí navegar en un

barco específico en un momento determinado. **Haciendo el papel de autor**, escribí el guión, visualicé la acción interior que se ajustaba a la acción exterior que tomaría si mi deseo se realizaba. **Como director**, me ensayé a mí mismo, **el actor**, en esa acción imaginada de escalar la pasarela hasta que esa acción se sintiera completamente natural.

Siendo esto hecho, los eventos y la gente se movieron rápidamente para conformar, en el mundo exterior, a la obra que yo había construido y actuado en mi imaginación.

***"Vi la visión mística fluir
Y vive en hombres y bosques y arroyos.
Hasta que ya no pude distinguir
La corriente de vida de mis propios sueños."***

George William Russell (AE)

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/George_William_Russell)

Conté esta historia a un público mío en San Francisco, y una señora del público me dijo que inconscientemente había usado la misma técnica, cuando era una niña.

El incidente ocurrió en Nochebuena. Ella se sentía muy triste y cansada y se compadecía de sí misma. Su padre, a quien adoraba, había muerto repentinamente. No sólo sintió esta pérdida en la temporada de Navidad, sino que la necesidad la obligó a dejar sus años de universidad e ir a trabajar. En esta lluviosa Nochebuena volvía a casa en un tranvía de San Diego. El coche estaba lleno de charlas alegres de jóvenes felices en casa para las fiestas. Para ocultar sus lágrimas de los que la rodeaban, se paró en la parte abierta de la parte delantera del coche y giró su rostro hacia el cielo para mezclar sus lágrimas con la lluvia. Con los ojos cerrados y sosteniendo firmemente la barandilla del coche, esto es lo que se dijo a sí misma: *"Esta no es la sal de las lágrimas que yo pruebo, sino la sal del mar en el viento. Esto no es San Diego, es el Pacífico Sur y estoy navegando hacia la Bahía de Samoa."* Y mirando hacia arriba, en su imaginación, construyó lo que imaginó que era la Cruz del Sur. Se perdió en esta contemplación, de modo que todo se desvaneció a su alrededor. De repente estaba al final de la línea, y en casa.

Dos semanas más tarde, recibió la noticia de un abogado de Chicago de que tenía tres mil dólares en bonos americanos para ella. Varios años antes, una tía suya se había ido a Europa, con instrucciones de que estos bonos se entregaran a su sobrina si no volvía a los Estados Unidos.

El abogado acababa de recibir la noticia de la muerte de la tía, y ahora estaba llevando a cabo sus instrucciones. Un mes después, esta chica navegó hacia las islas del Pacífico Sur. Era de noche cuando entró en la Bahía de Samoa. Mirando hacia abajo, pudo ver la espuma blanca como un *"hueso en la boca de la dama"* mientras el barco surcaba las olas y traía la sal del mar en el viento. Un oficial de guardia le dijo: *"Ahí está la Cruz del Sur"*, y mirando hacia arriba, ella vio la Cruz del Sur como la había imaginado.

En los años intermedios, tuvo muchas oportunidades de usar su imaginación de manera constructiva, pero como lo había hecho inconscientemente, no se dio cuenta de que había una ley detrás de todo esto. Ahora que lo entiende, ella también está interpretando conscientemente sus cuatro papeles principales en el drama diario de su vida, produciendo obras para el bien de los demás, así como para el suyo propio.

***"Los soldados, después de crucificar a Jesús,
tomaron sus vestidos e hicieron cuatro partes,
una para cada soldado, y también su túnica.
La túnica era sin costura, tejida desde la parte superior hasta el final."***
Juan 19:23

3. EL REGALO DE LA FE

***"Y el Señor tuvo respeto hacia Abel y sus ofrendas,
pero hacia Caín y su ofrenda no tuvo ningún respeto."***

Génesis 4:4,5

Si escudriñamos *La Escritura*, nos daremos cuenta de un significado mucho más profundo en la cita anterior que el que nos daría una lectura literal. El Señor no es otro, es tu propia conciencia.

"...dile a los hijos de Israel: YO SOY me ha enviado a ustedes." Éxodo 3:14...

"YO SOY" es la autodefinición de el Señor.

Caín y Abel, como nietos del Señor, sólo pueden ser personificaciones de dos funciones distintas de tu propia conciencia. El autor está realmente preocupado por mostrar los *"Dos Estados Contrarios del Alma Humana"*, y ha utilizado dos hermanos para mostrar estos estados. Los dos hermanos representan dos perspectivas distintas del mundo que todos poseen. **Una es la percepción limitada de los sentidos, y la otra es una visión imaginativa del mundo. Caín, la primera visión**, es una entrega pasiva a las apariencias y una aceptación de la vida sobre la base del mundo exterior: Una visión que inevitablemente lleva a un anhelo insatisfecho o al contentamiento con la desilusión. **Abel, la segunda visión**, es una visión del deseo cumplido, elevando al hombre por encima de la evidencia de los sentidos a ese estado de alivio en el que ya no languidece con deseo. La ignorancia de la segunda visión es un alma en llamas. El conocimiento de la segunda visión es el ala por la que vuela al Cielo del deseo cumplido.

"Ven, come mi pan y bebe del vino que he mezclado, abandona a los necios y vive."

Proverbios 9:5,6

En la *epístola a los Hebreos*, el escritor nos dice que la ofrenda de *Abel* era la fe y, afirma el autor,

"Sin fe es imposible complacerlo".

Hebreos 11:6

***"La fe es la sustancia de las cosas esperadas, la evidencia de las cosas no vistas...
A través de la fe entendemos que los mundos fueron creados por La Palabra de Dios,
de modo que las cosas que se ven fueron hechas de las que no se ven."***

Hebreos 11:1,3

Caín ofrece la evidencia de los sentidos que la conciencia, el Señor, rechaza, porque la aceptación de este regalo como molde del futuro significaría la fijación y la perpetuación del estado presente para siempre. El enfermo estaría enfermo, el pobre sería pobre, el ladrón sería un ladrón, el asesino un asesino, y así sucesivamente, sin esperanza de redención.

El Señor, o la conciencia, no tiene respeto por tal uso pasivo de la imaginación, el cual es el regalo de *Caín*. Él se deleita en el regalo de *Abel*, el ejercicio activo, voluntario y amoroso de la imaginación en nombre del hombre para sí mismo y para los demás.

"Deja que el hombre débil diga, yo soy fuerte."

Joel 3:10

Deja que el hombre desatienda las apariencias y se declare como el hombre que quiere ser. Que imagine la belleza donde sus sentidos revelan cenizas, la alegría donde atestiguan el luto, la riqueza donde atestiguan la pobreza. Sólo mediante este uso activo y voluntario de la imaginación puede el hombre ser elevado y el *Edén* restaurado.

El ideal siempre está esperando a ser encarnado, pero **a menos que nosotros mismos ofrezcamos el ideal al Señor, nuestra conciencia, asumiendo que ya somos lo que buscamos encarnar, es incapaz de nacer.** *El Señor* necesita su cordero de fe diario para modelar el mundo en armonía con nuestros sueños.

"Por la fe, Abel ofreció a Dios un sacrificio más excelente que el de Caín."

Hebreos 11:4

La fe sacrifica el hecho evidente por la verdad invisible. La fe se aferra a la verdad fundamental de que a través de una ascensión, los estados invisibles se convierten en hechos visibles.

"¿Qué es la fe sino creer en lo que no se ve?"

San Agustín

Hace poco, tuve la oportunidad de observar los maravillosos resultados de una que tenía la fe de creer lo que no veía. Una joven me pidió que conociera a su hermana y a su sobrino de tres años. Él era un muchacho fino y saludable con ojos azules claros y una piel excepcionalmente fina y sin manchas. Entonces, me contó su historia.

Al nacer, el niño era perfecto en todos los sentidos, excepto por una gran y fea marca de nacimiento que cubría un lado de su rostro. Su médico les aconsejó que no se podía hacer nada para este tipo de cicatriz. Las visitas a muchos especialistas sólo confirmaron su declaración. Al escuchar el veredicto, la tía se fijó la tarea de probar su fe, que una ascensión, aunque negada por la evidencia de los sentidos, si se persiste en ella, se solidificará en hecho.

Cada vez que pensaba en el bebé, lo cual era frecuente, veía, en su imaginación, un bebé de ocho meses con un rostro perfecto, sin rastro de cicatriz alguna. No era fácil, pero sabía que en este caso, ese era el regalo de *Abel* que agradaba a Dios. Ella persistió en su fe, **creyó en lo que no estaba allí para ser visto.** El resultado fue que visitó a su hermana en el cumpleaños de ocho meses del niño y encontró que tenía una piel perfecta, sin manchas y sin rastros de marcas de nacimiento. *"¡Suerte! ¡Coincidencia!"* Grita *Caín*. No. *Abel* sabe que esos son nombres que dan los que no tienen fe, a las obras de la fe.

"Caminamos por fe, no por vista." II Corintios 5:7

Cuando la razón y los hechos de la vida se oponen a la idea que deseas realizar y aceptas la evidencia de tus sentidos y los dictados de la razón como la verdad, has traído al *Señor*, tu conciencia, el regalo de *Caín*. Es obvio que tales ofrendas no le agradan.

La vida en la Tierra es un campo de entrenamiento para la creación de imágenes. Si usas sólo los modelos que te dictan tus sentidos, no habrá ningún cambio en tu vida. Estás aquí para vivir la vida más abundante, por lo que **debes usar los modelos invisibles de la imaginación y hacer que los resultados y logros sean la prueba crucial de tu poder de creación.** Sólo cuando asumes la sensación del deseo cumplido y continúas en él, estás ofreciendo el regalo que te complace.

"Cuando el regalo de Abel sea mi atuendo, entonces realizaré mi deseo."

El profeta *Malaquías* se queja de que el hombre ha robado a Dios:

"Pero ustedes dicen: ¿En qué te hemos robado? En los diezmos y las ofrendas".

Malaquías 3:8

Los hechos basados en la razón y la evidencia de los sentidos, los cuales se oponen a la idea buscando expresión, te roban la creencia en la realidad del estado invisible. Pero...

"...la fe es la evidencia de las cosas que no se ven",

...y a través de ella...

"Dios llama a las cosas que no son como si fuesen."

Romanos 4:17.

Llama a la cosa no vista; asume la sensación de tu deseo cumplido.
"...para que haya comida en mi casa, y pruébame ahora en esto, dice el Señor de los ejércitos, si no les abriré las ventanas del cielo y les derramaré una bendición, que no habrá espacio suficiente para recibirla." Malaquías 3:10

Esta es la historia de una pareja que vive en Sacramento, California, que se negó a aceptar la evidencia de sus sentidos, que se negó a ser robada, a pesar de una aparente pérdida. La esposa le había dado a su marido un reloj de pulsera muy valioso. El regalo duplicó su valor por el sentimiento que él le tenía. Tenían un pequeño ritual con el reloj. Cada noche, cuando él se quitaba el reloj, se lo daba a ella y ella lo guardaba en una caja especial en el escritorio. Cada mañana ella tomaba el reloj y se lo daba para que se lo pusiera.

Una mañana el reloj desapareció. Ambos recordaron haber desempeñado sus papeles habituales la noche anterior, por lo que el reloj no se perdió ni se extravió, sino que fue robado. En ese momento, decidieron no aceptar el hecho de que realmente había desaparecido. Se dijeron el uno al otro, *"Esta es una oportunidad para practicar lo que creemos."*

Decidieron que, en su imaginación, llevarían a cabo su ritual habitual como si el reloj estuviese realmente allí. En su imaginación, cada noche el marido se quitaba el reloj y se lo daba a su esposa, mientras que en la imaginación de ella aceptaba el reloj y lo guardaba cuidadosamente. Cada mañana ella sacaba el reloj de su caja y se lo daba a su marido y él, a su vez, se lo ponía. Esto lo hicieron fielmente durante dos semanas.

Después de su vigilia de catorce días, un hombre entró en la única joyería de Sacramento donde el reloj sería reconocido. Mientras ofrecía una gema para su valoración, el dueño de la tienda se fijó en el reloj de pulsera que llevaba. Con el pretexto de necesitar un examen más detallado de la piedra, entró en una oficina interior y llamó a la policía. Después de que la policía arrestara al hombre, encontraron en su apartamento más de diez mil dólares en joyas robadas. Caminando ***"por fe, no por vista"***, esta pareja logró su deseo, el reloj, y también ayudó a muchos otros a recuperar lo que parecía perdido para siempre.

"Si uno avanza con confianza en la dirección de su sueño, y se esfuerza por vivir la vida que ha imaginado, se encontrará con un éxito inesperado en las horas comunes."

Thoreau

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_David_Thoreau)

*

4. LA ESCALA DEL SER

"Y soñó, y he aquí una escalera levantada en la tierra, y su cima llegaba hasta el cielo; y he aquí los ángeles de Dios que subían y bajaban por ella. Y, he aquí, el Señor estaba sobre ella..."

Génesis 28:12,13

En un sueño, en una visión de la noche, cuando el sueño profundo cayó sobre *Jacob*, su ojo interno se abrió y contempló el mundo como una serie de niveles de conciencia ascendentes y descendentes. Fue una revelación de la más profunda comprensión de los misterios del mundo. *Jacob* vio una escala vertical de valores ascendentes y descendentes, o estados de conciencia. Esto le dio sentido a todo en el mundo exterior, ya que sin esa escala de valores no habría ningún significado para la vida.

En cada momento del tiempo, el hombre está en la escala eterna de significado. No hay ningún objeto o evento que haya tenido lugar o esté teniendo lugar ahora que no tenga significado. **El significado de un objeto o evento para el individuo es un indicativo directo del nivel de su conciencia.**

Por ejemplo, tú estás sosteniendo este libro. En un nivel de conciencia, es un objeto en el espacio. En un nivel más alto, es una serie de letras en papel, dispuestas según ciertas reglas. En un nivel aún más alto, es una expresión de significado.

Mirando hacia afuera, ves el libro primero, pero en realidad, **el significado viene primero.** Ocupa un grado mayor de significado que la disposición de las letras en el papel o el libro como un objeto en el espacio. El significado determina la disposición de las letras; la disposición de las letras sólo expresa el significado. **El significado es invisible y está por encima del nivel de la disposición visible de las letras.** Si no hubiera habido ningún significado que expresar, no se habría escrito y publicado ningún libro.

"Y, he aquí, el Señor se paró sobre ella."

El Señor y el significado son uno, el Creador, la causa de los fenómenos de la vida.

"En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios." Juan 1:1

En el principio era la intención, el significado, y la intención era con el intencionado, y la intención era el intencionado. Los objetos y eventos en el tiempo y el espacio ocupan un nivel de significado menor que el nivel de significado que los produjo. Todas las cosas fueron hechas por el significado, y sin significado nada hecho fue hecho. **El hecho de que todo lo que se ve pueda ser considerado como el efecto, en un nivel inferior de significado, de un orden superior de significado no-visto es muy importante para comprender.**

Nuestro modo de procedimiento habitual es intentar explicar los niveles más elevados de significado, *-por qué suceden las cosas-*, en términos de los más bajos, *-qué y cómo suceden las cosas-*. Por ejemplo, tomemos un accidente real e intentemos explicarlo.

La mayoría de nosotros vivimos en el nivel de lo que sucedió, *-el accidente fue un evento en el espacio-*, un automóvil golpeó a otro y prácticamente lo demolió. Algunos de nosotros vivimos en el nivel superior de, *-"cómo" ocurrió el accidente-* era una noche lluviosa, las carreteras estaban resbaladizas y el segundo coche se estrelló contra el primero. **En raras ocasiones, algunos de nosotros alcanzamos el nivel más alto o causal de "por qué" ocurre tal accidente. Entonces nos hacemos conscientes de lo invisible, el estado de conciencia que produjo el evento visible.**

En este caso, el coche arruinado era conducido por una viuda que, aunque sentía que no podía permitírselo, deseaba enormemente cambiar de entorno. Habiendo oído que, con el uso apropiado de su imaginación, podía hacer y ser todo lo que deseaba ser, esta viuda se había imaginado a sí misma viviendo en la ciudad de su deseo. Al mismo tiempo, vivía en una conciencia de pérdida, tanto personal como financiera. Por lo tanto, se provocó a sí misma un evento que era aparentemente otra pérdida, pero la suma de dinero que la compañía de seguros le pagó le permitió hacer el cambio deseado en su vida.

Cuando vemos el *"por qué"* detrás del aparente accidente, el estado de conciencia que produjo el accidente, nos lleva a la conclusión de que **no hay accidente. Todo en la vida tiene su significado no-visible.**

El hombre que se entera de un accidente, el hombre que sabe *"cómo"* ocurrió, y el hombre que sabe *"por qué"* ocurrió están en tres niveles diferentes de conciencia con respecto a ese accidente. En la escala ascendente, cada nivel superior nos lleva un paso adelante hacia la verdad del accidente.

Debemos esforzarnos constantemente para elevarnos al nivel superior de significado, el significado que es siempre invisible y está por encima del evento físico. Pero, recuerda, **el significado o la causa de los fenómenos de la vida sólo se puede encontrar dentro de la conciencia del hombre.**

El hombre está tan absorto en el lado visible del drama de la vida -el lado de "qué" ha sucedido, y "cómo" ha sucedido- que rara vez se eleva al lado invisible de "por qué" sucedió. Se niega a aceptar la advertencia del Profeta de que:

"Las cosas que son vistas no fueron hechas de las cosas que se ven."
Hebreos 11:3

Sus descripciones de "qué" ha sucedido y "cómo" ha sucedido son verdaderas en términos de su correspondiente nivel de pensamiento, pero cuando pregunta "por qué" ha sucedido, **todas las explicaciones físicas se rompen y se ve obligado a buscar el "por qué", o su significado, en el nivel invisible y superior.** El análisis mecánico de los acontecimientos sólo se ocupa de las relaciones externas de las cosas. Tal curso nunca alcanzará el nivel que guarda el secreto del **por qué** de los eventos. **El hombre debe reconocer que el lado visible e inferior fluye desde el nivel invisible y superior del significado.**

La intuición es necesaria para elevarnos al nivel de significado, al nivel de por qué suceden las cosas. Sigamos el consejo del antiguo profeta hebreo y **"levantemos nuestros ojos a las colinas"** (N.T.: Salmo 121:1) dentro de nosotros mismos, y observemos lo que está ocurriendo allí. Veamos qué ideas hemos aceptado como verdaderas, qué estados hemos consentido, qué sueños, qué deseos; y, sobre todo, qué intenciones. Es desde estas colinas que todas las cosas vienen a revelar nuestra estatura, nuestra altura, en la escala vertical del significado. Si levantamos los ojos a **"El que está en Mí, quien obra detrás del Velo"**, veremos el significado de los fenómenos de la vida.

Los eventos aparecen en la pantalla del espacio para expresar los diferentes niveles de conciencia del hombre. Un cambio en el nivel de su conciencia resulta automáticamente en un cambio de los fenómenos de su vida. Intentar cambiar las condiciones antes de que él cambie el nivel de conciencia desde donde vinieron tales fenómenos, es luchar en vano. **El hombre redime el mundo en la medida que él asciende en la escala vertical de significado.**

Vimos, en **la analogía del libro**, que a medida que la conciencia se elevaba hasta el nivel en que el hombre podía ver el significado expresado en la disposición de sus letras, también incluía el conocimiento de que las letras estaban dispuestas de acuerdo a ciertas reglas, y que tales disposiciones, cuando se imprimían en papel y se encuadernaban juntas, formaban un libro. Lo que es cierto para el libro es cierto para todos los eventos del mundo.

***"No harán daño ni destruirán en toda Mi santa montaña,
porque la tierra estará plena del conocimiento del Señor,
así como las aguas cubren el mar."***
Isaías 11:9

Nada debe ser descartado; todo debe ser redimido. Nuestras vidas, ascendiendo la escala vertical de significado hacia una conciencia cada vez mayor, -una conciencia de las cosas de significado superior- son el proceso por el cual esta redención se lleva a cabo.

Así como el hombre dispone las letras en palabras, y las palabras en oraciones para expresar el significado; de la misma manera, la vida dispone las circunstancias, condiciones y eventos para expresar los significados o actitudes no vistas de los hombres. **Nada carece de significado.** Pero el hombre, sin conocer el nivel más alto de significado interior, observa fuera un panorama conmovedor de eventos y no ve ningún significado en la vida. **Siempre hay un nivel de significado que determina los eventos y su relación esencial con nuestras vidas.**

Aquí está una historia que **nos permitirá captar el bien en cosas que parecen malas;** abstenernos de juzgar y actuar correctamente en medio de problemas no resueltos.

Hace unos años, nuestro país se sorprendió por una aparente injusticia entre nosotros. La historia fue contada en la radio y la televisión, así como en los periódicos. Tal vez recuerden el incidente. El cuerpo de un joven soldado americano muerto en Corea fue devuelto a su casa para ser enterrado. Justo antes del servicio, a su esposa se le hizo una pregunta de rutina: ¿Era su marido un caucásico? Cuando ella respondió que era indio, se rechazó el entierro. Esta negativa estaba de acuerdo con las leyes de esa comunidad, pero conmovió a toda la nación. Nos indignó que se negara el entierro a cualquiera que hubiera muerto al servicio de su país en cualquier parte del mismo. La historia llegó a la atención del Presidente de los Estados Unidos, y ofreció el entierro con todos los honores militares en el Cementerio Nacional de Arlington. Después del servicio, la esposa dijo a los periodistas que su marido siempre había soñado con morir como un héroe y con un entierro de héroe con todos los honores militares.

Cuando en América tuvimos que explicar por qué gente progresista e inteligente como nosotros, no sólo promulgaba sino que apoyaba tales leyes en nuestra gran tierra de los libres y valientes, nos fue difícil de explicar. Nosotros, como observadores, sólo habíamos visto "*lo que*" sucedió, y "*cómo*" sucedió. No vimos "*por qué*" sucedió.

Ese entierro tenía que ser rechazado si ese muchacho iba a realizar su sueño. Tratamos de explicar el drama en términos del nivel más bajo de "*cómo*" ocurrió, explicación que no pudo satisfacer al que había preguntado "*por qué*" ocurrió.

La verdadera respuesta, vista desde el nivel de significado más alto, sería tal, una inversión de nuestros hábitos comunes de pensamiento, que sería rechazada instantáneamente. **La verdad es que los estados futuros son causantes de los hechos presentes**, el niño indio que soñaba con la muerte de un héroe, con todos los honores militares, fue como *Lady Macbeth* transportada "*más allá de este presente ignorante*", y podía "*sentir ahora el futuro en el instante*".

"...y a través de ella él aún habiendo muerto habla."

Hebreos 11:4

*

5. EL JUEGO DE LA VIDA

***"Puedo enseñar más fácilmente a veinte lo que es bueno hacer,
que ser uno de los veinte para seguir mi propia enseñanza."***

Shakespeare

Con esta confesión fuera de mi mente, ahora te enseñaré a jugar el juego de la vida.

La vida es un juego y, como todos los juegos, tiene sus objetivos y sus reglas.

En los pequeños juegos que los hombres inventan, como el cricket, el tenis, el béisbol, el fútbol, etc., las reglas pueden cambiar de vez en cuando. Una vez acordados los cambios, el hombre debe aprender las nuevas reglas y jugar el juego dentro del marco de las reglas aceptadas.

Sin embargo, en el juego de la vida, las reglas no se pueden cambiar o romper.

Sólo en el marco de sus reglas universales y eternamente fijadas puede el juego de la vida ser jugado.

El juego de la vida se juega en el campo de juego de la mente.

Al jugar un juego, lo primero que preguntamos es: "¿Cuál es su objetivo y propósito?" y lo segundo, "¿Cuáles son las reglas que rigen el juego?" En el juego de la vida, **nuestro principal objetivo es el de incrementar la conciencia, una conciencia de las cosas de mayor significado; y nuestro segundo objetivo es el de lograr nuestros objetivos, realizar nuestros deseos.**

En cuanto a nuestros deseos, las reglas sólo llegan hasta el punto de indicar el camino que debemos seguir para realizarlos, pero los deseos en sí mismos deben ser concernientes al propio individuo. Las reglas que gobiernan el juego de la vida son simples, pero **se necesita toda una vida de práctica para usarlas sabiamente.** Aquí está una de las reglas:

"Así como él piensa en su corazón, así es él."
Proverbios 23:7

Se suele creer que el pensamiento es una función totalmente libre y sin restricciones, sin reglas que lo limiten. Pero eso no es cierto. El pensamiento se mueve a través de sus propios procesos en un territorio delimitado, con caminos y patrones definidos.

"El pensamiento sigue las pistas establecidas en las propias conversaciones internas."

Todos podemos realizar nuestros objetivos mediante el uso sabio de la mente y la palabra.

La mayoría de nosotros es totalmente inconsciente de la actividad mental que ocurre en nuestro interior. Pero para jugar el juego de la vida con éxito, debemos ser conscientes de toda nuestra actividad mental, ya que esta actividad, en forma de conversaciones internas, es la causa de los fenómenos externos de nuestra vida.

"...toda palabra ociosa que el hombre diga, será tomada en cuenta en el día del juicio. Porque por tus palabras serás justificado, y por tus palabras serás condenado."
Mateo 12:36,37

La Ley de la Palabra no puede romperse.

"...un hueso de él no será quebrado."
Juan 19:36

La Ley de La Palabra nunca pasa por alto una palabra interior ni permite la más mínima ignorancia de su poder. Ella modela la vida acerca de nosotros como nosotros. A través de nuestras conversaciones internas, modelamos la vida dentro de nosotros mismos. Esto se hace para revelarnos nuestra posición en el campo de juego de la vida. **No hay oponente en el juego de la vida; sólo hay un objetivo.**

No hace mucho, estaba discutiendo esto con un exitoso y filantrópico hombre de negocios. Me contó una historia sobre él que me hizo reflexionar.

El dijo: "Sabes, Neville, aprendí por primera vez sobre los objetivos en la vida cuando tenía catorce años, y fue en el campo de juego de la escuela. Era bueno en la pista y tenía un buen día, pero había una carrera más por correr y tenía una dura competencia con otro chico. Estaba decidido a ganarle. Le gané, es cierto, pero, mientras lo vigilaba, un tercer chico, al que se consideraba no competitivo, ganó la carrera. Esa experiencia me enseñó una lección que he usado toda mi vida. Cuando la gente me pregunta sobre mi éxito, debo decir, que creo que es porque nunca he hecho del 'hacer dinero' mi objetivo: Mi objetivo es el uso sabio y productivo del dinero."

Las conversaciones internas de este hombre están basadas en la premisa de que él ya tiene dinero, su constante cuestionamiento interior: El uso adecuado del mismo. Las conversaciones internas del hombre que lucha por "conseguir" dinero sólo demuestran su falta de dinero.

En su ignorancia del *Poder de La Palabra*, está construyendo barreras en el camino de la consecución de su objetivo; tiene la vista puesta en la competición más que en la meta misma.

***"La culpa, querido Bruto, no está en nuestras estrellas,
sino en nosotros mismos, que nos subordinamos."
Shakespeare... Julio César: Acto I, Escena II***

Así como ***"los mundos fueron establecidos por La Palabra de Dios"***, (N.T.: Hebreos 11:3) así nosotros siendo ***"imitadores de Dios como hijos queridos"*** (N.T.: Efesios 5:1) creamos las condiciones y circunstancias de nuestras vidas a través de nuestras todopoderosas palabras humanas interiores.

Sin la práctica, el conocimiento más profundo del juego no produciría los resultados deseados.

"Al que sabe hacer el bien", es decir, el que conoce las reglas, y no las hace, ***"para él es un pecado"***. (N.T.: Santiago 4:17) En otras palabras, perderá su blanco y no logrará su objetivo.

En la parábola de los talentos, la condena del Maestro al sirviente que descuidó el uso de su don es clara e inconfundible, y habiendo descubierto una de las reglas del juego de la vida, nos arriesgamos a fracasar al ignorarla. El talento no usado, como el miembro no ejercido, duerme y finalmente se atrofia. Debemos ser ***"hacedores de la Palabra, y no sólo oyentes"***. (N.T.: Santiago 1:22) Puesto que el pensamiento sigue las pistas establecidas en las propias conversaciones internas, no sólo podemos ver a dónde vamos en el campo de juego de la vida observando nuestras conversaciones internas, sino que también, podemos determinar a dónde iremos controlando y dirigiendo nuestras conversaciones internas.

¿Qué pensarías, dirías y harías si ya fueses el que quieres ser?

Empieza a pensar y a decir y a hacer esto interiormente.

Se te dice que ***"hay una vara en el cielo que revela secretos"***, y, ***debes recordar siempre que el cielo está dentro de ti***; y para dejar claro quién es Dios, dónde está y cuáles son sus secretos, *Daniel* continúa: ***"Tu sueño y las visiones de tu cabeza son éstas."*** (N.T.: Daniel 2:28) ***Revelan las huellas a las que estás atado, y señalan la dirección en la que vas.***

Esto es lo que una mujer hizo para girar las vías a las que había sido infelizmente atada en la dirección en la que quería ir. Durante dos años, se mantuvo alejada de las tres personas que más quería. Había tenido una pelea con su nuera, que le ordenó que se fuera de su casa. Durante esos dos años, no había visto ni oído nada de su hijo, su nuera o su nieto, aunque entretanto había enviado a su nieto numerosos regalos. Cada vez que pensaba en su familia, lo cual era diariamente, mantenía una conversación mental con su nuera, culpándola de la disputa y acusándola de ser egoísta.

Al escuchar una noche una de mis conferencias, sobre el juego de la vida y cómo jugarlo, se dio cuenta de que ella era la causa del prolongado silencio y que ella, y sólo ella, debía hacer algo al respecto. Reconociendo que su objetivo era tener la antigua relación amorosa, se propuso la tarea de cambiar completamente su conversación interna.

Esa misma noche, en su imaginación, construyó dos cartas cariñosas y tiernas que le escribieron, una de su nuera y la otra de su nieto. En su imaginación, las leyó una y otra vez hasta que se durmió con la alegría de haber recibido las cartas. Repitió este acto imaginativo cada noche durante ocho noches. En la mañana del noveno día, recibió un sobre que contenía dos cartas, una de su nuera y otra de su nieto. Eran cartas cariñosas y tiernas que la invitaban a visitarlas, casi réplicas de las que había construido mentalmente. Usando su imaginación de forma consciente y amorosa, había girado las vías a las que estaba atada, en la dirección que quería ir, hacia una feliz reunión familiar.

Un cambio de actitud es un cambio de posición en el campo de juego de la vida. El juego de la vida no se está jugando ahí fuera en lo que se llama espacio y tiempo; **los movimientos reales en el juego de la vida tienen lugar dentro, en el campo de juego de la mente.**

**"Perdiendo tu alma, tu alma
Nuevamente a encontrar;
Renderizando hacia esa meta
Tu mente separada."**

Laurence Housman

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Laurence_Housman)

*

6. TIEMPO, TIEMPOS Y MEDIO TIEMPO

**"Y uno le dijo al hombre vestido de lino, que estaba sobre las aguas del río,
¿Cuánto tiempo falta para el fin de estas maravillas?
Y oí al hombre vestido de lino que estaba sobre las aguas del río,
cuando alzó su mano derecha y su mano izquierda al cielo,
y juró por el que vive para siempre que será por un tiempo, tiempos y medio tiempo."
Daniel 12:6,7**

En una de mis conferencias en Los Ángeles sobre el tema del significado oculto detrás de las historias de *La Biblia*, alguien me pidió que interpretara la cita anterior del *Libro de Daniel*. Después de confesar que no conocía el significado de ese pasaje en particular, una dama del público se dijo a sí misma, "Si la mente se comporta según la ascunción con la que comienza, entonces encontraré la verdadera respuesta a esa pregunta y se la diré a Neville". Y esto es lo que me dijo.

"Anoche la pregunta fue hecha: '¿Cuál es el significado de **-tiempo, tiempos y medio tiempo-** como está registrado en *Daniel 12:7*? Antes de irme a dormir anoche me dije: 'Ahora hay una respuesta simple a esta pregunta, así que asumiré que la conozco y mientras duermo mi yo mayor encontrará la respuesta y la revelará a mi yo menor en un sueño o en una visión'".

"Alrededor de las cinco de la mañana me desperté. Era demasiado temprano para levantarme, así que quedándome en la cama caí rápidamente en ese estado medio de ensueño entre despierta y dormida, y mientras estaba en ese estado me vino a la mente una imagen de una anciana. Estaba sentada en una mecedora y se mecía hacia adelante y hacia atrás. Entonces una voz que sonaba como la tuya me dijo: '**Hazlo una y otra vez hasta que adquiera los tonos de la realidad.**'"

"Salté de la cama y releí el duodécimo capítulo de Daniel, y esta es la respuesta intuitiva que recibí: Tomando los versículos sexto y séptimo, ya que constituían la pregunta de anoche, sentí que si las prendas con las que los personajes bíblicos están vestidos corresponden a su nivel de conciencia, como enseñas, entonces el lino debe representar un nivel de conciencia muy alto en verdad, porque el '**hombre vestido de lino**' estaba de pie '**sobre las aguas del río**' y si, como enseñas, el agua simboliza un alto nivel de verdad psicológica, entonces el individuo que podía caminar sobre ella debe representar verdaderamente un estado exaltado de conciencia. Por lo tanto, sentí que lo que tenía que decir debía ser, en efecto, muy significativo.

Ahora, la pregunta que se le hizo fue: '**¿Cuánto tiempo falta para el final de estas maravillas?**' Y su respuesta fue, '**Un tiempo, tiempos y medio tiempo**'. Recordando mi visión de la anciana meciéndose de un lado a otro, y su voz diciéndome '**hazlo una y otra vez hasta que adquiera los tonos de la realidad**', y recordando que esta visión y su instrucción vino a mí en respuesta a mi ascunción de que yo sabía la respuesta, intuitivamente sentí que la pregunta hecha al '**hombre vestido de lino**' significaba cuánto tiempo pasará hasta que los maravillosos sueños que estoy soñando se hagan realidad. Y su respuesta es: '**Hazlo una y otra vez hasta que adquiera los tonos de la realidad.**' '**Un tiempo**' significa realizar la acción

imaginativa que implica la realización del deseo; 'Tiempos' significa repetir la acción imaginativa una y otra vez, y 'medio tiempo' significa el momento de quedarse dormido mientras se realiza la acción imaginativa, ya que tal momento suele llegar antes de que se complete la acción predeterminada y, por lo tanto, puede decirse que es la mitad, o parte, de un tiempo."

Obtener tal comprensión interna de *La Escritura* por la simple asunción de que ella sabía la respuesta, fue una experiencia maravillosa para esta mujer. Sin embargo, para conocer el verdadero significado de **"tiempo, tiempos y medio tiempo"** ella debe aplicar su comprensión en su vida diaria. **Nosotros nunca perdemos la oportunidad de poner a prueba este entendimiento, ya sea para nosotros o para otro.**

Hace unos años, una viuda que vivía en el mismo apartamento que nosotros, vino a verme por su gato. El gato era su compañero constante y querido en su corazón. Sin embargo, tenía ocho años, estaba muy enfermo y con mucho dolor. No había comido durante días y no se movía de debajo de su cama. Dos veterinarios habían visto al gato y aconsejaron a la mujer que el gato no podía ser curado, y que debía ser puesto a dormir inmediatamente. Le sugerí que esa noche, antes de retirarse, creara en su imaginación alguna acción que indicara que el gato estaba sano como antes. Le aconsejé que lo hiciera una y otra vez hasta que adquiriera los tonos de la realidad.

Esto, ella prometió hacerlo. Sin embargo, ya sea por falta de fe en mi consejo o por falta de fe en su propia habilidad para llevar a cabo la acción imaginativa, pidió a su sobrina que pasara la noche con ella.

Esta solicitud fue hecha de modo que si el gato no estaba bien por la mañana, la sobrina pudiera llevarlo al veterinario y ella, la dueña, no tuviera que enfrentarse a tan temida tarea. Esa noche, se instaló en un sillón y comenzó a imaginar que el gato jugueteaba a su lado, arañando los muebles y haciendo muchas cosas que normalmente no habría permitido. Cada vez que descubría que su mente se había desviado de su tarea predeterminada para ver un gato normal, sano y juguetón, volvía su atención al estado y empezaba de nuevo su acción imaginativa. Esto lo hizo una y otra vez hasta que, finalmente, en una sensación de alivio, se durmió, todavía sentada en su silla.

A eso de las cuatro de la mañana, fue despertada por el llanto de su gato. Él estaba de pie junto a su silla. Después de atraer su atención, la llevó a la cocina donde le pidió comida. Ella le preparó un poco de leche caliente que él bebió rápidamente, y lloró por más.

Ese gato vivió cómodamente durante cinco años más, cuando, sin dolor ni enfermedad, murió naturalmente mientras dormía.

"¿Cuánto tiempo falta para el final de estas maravillas?... Un tiempo, tiempos y medio tiempo."

Daniel 12:6,7

En un sueño, en una visión nocturna, cuando el sueño profundo cae sobre los hombres, en un sueño sobre la cama; entonces Él abrirá los oídos de los hombres y sellará Sus instrucciones."

Job 33:15,16

*

7. SE SABIO COMO SERPIENTE

"...sed, pues, sabios como serpientes e inofensivos como palomas".

Mateo 10:16

La capacidad de la serpiente de formar su piel osificando una porción de sí misma, y su habilidad para desprenderse de cada piel a medida que la supera, hizo que el hombre considerara a este reptil como un símbolo del poder del crecimiento y la autorreproducción sin fin. Se le dice al hombre, por lo tanto, que sea **"sabio como la serpiente"** y que aprenda a despojarse de su piel *-su entorno-* que es su yo solidificado; el hombre debe aprender a *"soltarlo, y dejarlo ir"...* a *"despojarse del viejo hombre"...* a morir al viejo hombre y sin embargo saber, como la serpiente, que *"seguramente no morirá"*.

El hombre no ha aprendido aún que todo lo que está fuera de su cuerpo físico es también una parte de sí mismo, que su mundo y todas las condiciones de su vida no son más que el reflejo de su estado de conciencia.

Cuando él sepa esta verdad, detendrá la fútil lucha de autocontención y, como la serpiente, dejará ir lo viejo y creará un nuevo ambiente.

***"El hombre es inmortal; por lo tanto debe morir indefinidamente
Porque la vida es una idea creativa; sólo puede encontrarse en formas cambiantes."***

Tagore (N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Rabindranath_Tagore)

En la antigüedad, las serpientes también se asociaban con la custodia de tesoros o riquezas. El mandato de ser **"sabio como las serpientes"** es el consejo al hombre de despertar el poder de su cuerpo sutilizado *-su imaginación-* para que él, como la serpiente, pueda crecer y crecer, morir y aún así no morir, porque de tales muertes y resurrecciones solamente, despojándose de lo viejo y vistiéndose de lo nuevo, vendrá el cumplimiento de sus sueños y el hallazgo de sus tesoros.

Así como **"la serpiente era más sutil que cualquier bestia del campo que el Señor Dios había hecho"**, *Génesis 3:1*, así mismo, **la imaginación es más sutil que cualquier criatura de los cielos que el Señor Dios ha creado**. La imaginación es la criatura que:

"...fue sometida a la vanidad, no voluntariamente, sino por causa de quien la sometió con esperanza.

...porque la esperanza nos salva; pero la esperanza que se ve no es esperanza,

...porque lo que el hombre ve, ¿por qué aún lo espera?

Pero si esperamos lo que no vemos, entonces tenemos paciencia para esperarlo."

Romanos 8:20,24,25

Aunque el hombre exterior o *"natural"* de los sentidos está entrelazado con su entorno, el hombre interior o espiritual de la imaginación no lo está. Si el entrelazamiento fuese completo, la carga de ser **"sabio como las serpientes"** sería en vano. Si estuviésemos completamente entrelazados con nuestro entorno, no podríamos retirar nuestra atención de la evidencia de los sentidos y sentirnos en la situación de nuestro deseo cumplido, con la esperanza de que ese estado invisible se solidificara como nuestro nuevo entorno. Pero:

"Hay un cuerpo natural, y hay un cuerpo espiritual."

I Corintios 15:44

El cuerpo espiritual de la imaginación no está entrelazado con el entorno del hombre. El cuerpo espiritual puede retirarse del hombre exterior de los sentidos y del entorno e imaginarse a sí mismo como lo que quiere ser. Y si permanece fiel a la visión, la imaginación construirá para el hombre un nuevo entorno en el que vivir. Esto es lo que se quiere decir con la declaración:

***"...voy a preparar un lugar para ti.
Y si voy y os preparo un lugar, volveré y os recibiré en mí mismo,
para que donde yo esté, vosotros también estéis."***

Juan 14:2,3

El lugar que está preparado para ti no tiene por qué ser un lugar en el espacio. Puede ser salud, riqueza, compañía, cualquier cosa que desees en este mundo. Ahora, **¿cómo se prepara el lugar?**

Primero debes construir una representación lo más realista posible de lo que verías, escucharías y harías si estuvieses físicamente presente y moviéndote físicamente en ese "lugar". **Luego**, con tu cuerpo físico inmovilizado, debes **imaginar** que estás realmente en ese "lugar" y estás viendo y escuchando y haciendo todo lo que verías y escucharías y harías si estuvieses allí físicamente. Esto debes hacerlo una y otra vez **hasta que adquiera los tonos de la realidad**. Cuando se siente natural, el "lugar" ha sido preparado como el nuevo entorno para tu ser externo o físico. Ahora puedes abrir tus ojos físicos y volver a tu estado anterior. El "lugar" está preparado, y donde has estado en la imaginación, allí estarás también en el cuerpo.

Cómo se realiza físicamente este estado imaginario no es asunto tuyo, del hombre natural o exterior.

El cuerpo espiritual, al volver del estado imaginado al estado físico anterior, creó un puente invisible de incidentes para unir los dos estados. Aunque la curiosa sensación de que estabas realmente allí y de que el estado era real ha desaparecido, tan pronto como abres los ojos al antiguo entorno familiar, sin embargo, te persigue la sensación de una doble identidad, con el conocimiento de que **"hay un cuerpo natural, y hay un cuerpo espiritual"**. Cuando tú, el hombre natural, hayas tenido esta experiencia irás automáticamente a través del puente de eventos que lleva a la realización física de tu lugar invisiblemente preparado.

Este concepto **-que el hombre es dual y que el hombre interior de la imaginación puede morar en los estados futuros y volver al momento presente con un puente de eventos para unir ambos-** choca violentamente con la visión ampliamente aceptada acerca de la personalidad humana y la causa y naturaleza de los fenómenos. **Tal concepto exige una revolución en las ideas actuales sobre la personalidad humana, y sobre el espacio, el tiempo y la materia. El concepto de que el hombre, consciente o inconscientemente, determina las condiciones de la vida imaginándose en estos estados mentales, lleva a la conclusión de que este mundo supuestamente sólido es una construcción de la Mente**, un concepto que, al principio, el sentido común rechaza. Sin embargo, debemos recordar que la mayoría de los conceptos que el sentido común rechazó en un principio, el hombre se vio obligado a aceptar después. Estos interminables cambios de juicio que la experiencia ha forzado al hombre llevaron al profesor *Whitehead* a escribir:

"El Cielo sabe que lo aparentemente sin sentido puede mañana ser verdad demostrada."

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_North_Whitehead)

El poder creativo del hombre duerme y necesita ser despertado.

"Despierta al que duerme y levántate de la muerte."

Efesios 5:14

**Despierta del sueño que te dice que el mundo exterior es la causa de las condiciones de tu vida.
Levántate del pasado muerto y crea un nuevo entorno.**

"¿No sabes que eres el templo de Dios y que el Espíritu de Dios habita en ti?"

1 Corintios 3:16

**El Espíritu de Dios en ti es tu imaginación, pero duerme y necesita ser despertado,
para levantarte de la barrera de los sentidos en la que tanto tiempo has permanecido varado.**

Las posibilidades ilimitadas que se abren ante ti al convertirte en "**sabio como serpiente**" están más allá de toda medida. Tú seleccionarás las condiciones ideales que quieras experimentar y el ambiente ideal en el que quieras vivir. Experimentando estos estados en la imaginación hasta que tengan vivacidad sensorial, los externalizarás tan seguramente como la serpiente ahora externaliza su piel.

Después de que la hayas superado, entonces, la desecharás tan fácilmente como "*la serpiente lanza su piel esmaltada*". La vida más abundante *-el propósito de la Creación-* no puede ser salvada a través de la muerte y la resurrección.

Dios deseaba la forma, de modo que Él se convirtió en hombre: **Y no basta con que reconozcamos Su espíritu trabajando en la creación, debemos ver Su trabajo en la forma y decir que es bueno, aunque superemos la forma, por siempre y para siempre.**

**"Él dirige
A través de la ampliación de las cámaras de deleite hasta donde
Las pulsaciones de raptó cerca de un final que se aleja,
Porque su toque es infinito y presta
Un allá a todos los finales."**

(N.T.: George Meredith, "Hymn to Colour" <https://www.poeticous.com/meredith/hymn-to-colour?locale=es>)

* * * *

"Y yo, si soy levantado de la tierra, atraeré a todos los hombres hacia mí."
Juan 12:32

Si yo me elevo desde la evidencia de los sentidos al estado de conciencia que yo deseo realizar y permanezco en ese estado hasta que lo siento natural. Yo formaré ese estado a mi alrededor y todos los hombres lo verán.

Pero cómo persuadir al hombre de que esto es cierto, que la vida imaginativa es la única vida; que asumir el sentimiento del deseo cumplido es el camino hacia la vida más abundante y no la compensación del escapista, ese es el problema.

Ver como "**ampliando las cámaras de deleite**" lo que significa vivir en los reinos de la imaginación, para apreciar y disfrutar del mundo, uno debe vivir con imaginación; uno debe soñar y ocupar su sueño, luego crecer y superar el sueño, por siempre y para siempre.

El hombre no-imaginativo, que no perderá su vida en un nivel que puede encontrar en un nivel superior, no es sino *la esposa de Lot*, un pilar de sal auto-satisfecha. Por otro lado, aquellos que rechazan la forma como algo no espiritual y que rechazan la encarnación como algo separado de Dios son ignorantes del gran misterio: "**Grande es el misterio, Dios se manifestó en la carne.**"

**Tu vida expresa una cosa, y sólo una cosa, tu estado de conciencia.
Cada cosa depende de eso.**

A medida que, a través de la imaginación, asumes un estado de conciencia, ese estado comienza a revestirse de forma, se solidifica a tu alrededor como la piel de la serpiente se osifica a su alrededor. Pero **debes ser fiel a ese estado. No debes ir de un estado a otro, sino que debes esperar pacientemente en el único estado invisible hasta que tome forma y se convierta en un hecho objetivo.**

La paciencia es necesaria, pero la paciencia será fácil después de tu primer éxito en el desprendimiento de lo viejo y el crecimiento de lo nuevo, ya que somos capaces de esperar de acuerdo a como hemos sido recompensados por la comprensión en el pasado.

La comprensión es el secreto de la paciencia.

¡Qué alegría natural y placer espontáneo reside en ver el mundo, no con, sino como dice *Blake*, a través de los ojos! Imagina que estás viendo lo que quieres ver, y permanece fiel a tu visión. **Tu imaginación se convertirá por sí misma en una forma correspondiente en la cual vivir.**

**Todas las cosas están hechas por el poder de la imaginación.
Nada comienza excepto en la imaginación del hombre.**

"Desde adentro hacia afuera" es la ley del universo.

"Como dentro, así fuera."

El hombre se vuelve hacia afuera en su búsqueda de la verdad, pero lo esencial es mirar dentro.

"La verdad está dentro de nosotros mismos; no se eleva desde las cosas externas, lo que tú puedes creer.

Hay un centro interno en todos nosotros,

Donde la verdad permanece en plenitud... y saber,

Consiste más bien en abrir un camino

De donde el esplendor encarcelado puede escapar,

que en efectuar la entrada de una luz

Supertar estar fuera."

Browning: "Paracelso"

(N.T.: https://www.ecured.cu/Robert_Browning)

Creo que te interesará un ejemplo de cómo una joven se quita la piel del resentimiento y se pone un tipo de piel muy diferente. Los padres de esta mujer se separaron cuando ella tenía seis años y vivía con su madre. Rara vez veía a su padre. Pero una vez al año le enviaba un cheque de cinco dólares para Navidad. Después de su matrimonio, aumentó el regalo de Navidad a diez dólares.

Después de una de mis conferencias, se detuvo en mi declaración de que la sospecha de un hombre hacia otro es sólo una medida de su propio engaño, y reconoció que había estado albergando resentimiento hacia su padre durante años. Esa noche resolvió dejar ir su resentimiento y poner una reacción cariñosa en su lugar. En su imaginación, sintió que estaba abrazando a su padre de la manera más cálida. Lo hizo una y otra vez hasta que captó el espíritu de su acto imaginario, y entonces se durmió en un humor muy satisfecha.

Al día siguiente pasó por el departamento de pieles de una de nuestras grandes tiendas en California. Durante algún tiempo había estado jugando con la idea de tener una nueva bufanda de piel, pero sentía que no podía permitírsela. Esta vez le llamó la atención una bufanda de garduña, la tomó y se la probó. Después de sentirla y verse en ella, a regañadientes se quitó la bufanda y se la devolvió al vendedor, diciéndose a sí misma que realmente no podía permitírselo. Al salir del departamento, se detuvo y pensó: *"Neville dice que podemos tener lo que queremos si sólo captamos la sensación de que ya lo tenemos."* En su imaginación, se volvió a poner la bufanda, sintió la realidad de la misma, y se fue de compras, mientras disfrutaba del uso imaginado de la misma.

Esta joven nunca asoció estos dos actos imaginarios. De hecho, casi había olvidado lo que había hecho hasta que, unas semanas más tarde, el día de la madre, el timbre sonó inesperadamente. Ahí estaba su padre. Mientras lo abrazaba, recordó su primera acción imaginaria. Al abrir el paquete que le había traído, el primer regalo en todos estos años, recordó su segunda acción imaginaria, ya que la caja contenía una hermosa bufanda de garduña.

"Vosotros sois dioses, y todos vosotros sois hijos del Altísimo."

Salmos 82:6

"...sed, pues, sabios como serpientes, e inofensivos como palomas."

Mateo 10:16

8. EL AGUA Y LA SANGRE

"...excepto que un hombre nazca de nuevo no puede ver el Reino de Dios."

Juan 3:3

"Pero uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza, e inmediatamente salió sangre y agua."

Juan 19:34

**"Este es el que vino a través de agua y sangre, incluso Jesucristo;
no sólo por agua, sino por agua y sangre."**

1 Juan 5:6

Según el *Evangelio* y la *epístola de Juan*, no sólo debe el hombre "**nacer de nuevo**" sino que debe nacer de nuevo de agua y sangre. Estas dos experiencias internas están vinculadas con dos ritos externos: El bautismo y la comunión. Pero los dos ritos exteriores, el bautismo para simbolizar el nacimiento por el agua, y el vino de la comunión para simbolizar la aceptación de la sangre del Salvador, no pueden producir el nacimiento real o la transformación radical del individuo, el cual está prometido al hombre. El uso externo del agua y el vino no puede producir el cambio de mentalidad deseado. Debemos, por lo tanto, buscar el significado oculto detrás de los símbolos del agua y la sangre.

La Biblia utiliza muchas imágenes para simbolizar la *Verdad*, pero las imágenes utilizadas simbolizan la *Verdad* en diferentes niveles de significado. En el nivel más bajo, la imagen utilizada es la piedra. Por ejemplo:

**"...una gran piedra estaba en la boca del pozo.
Y allí se reunieron todos los rebaños,
y rodaron la piedra de la boca del pozo,
y dieron de beber a las ovejas..."**

Génesis 29:2,3

"...Ellos se hundieron en el fondo como una piedra."

Éxodo 15:5

Cuando una piedra bloquea el pozo, significa que la gente ha tomado estas grandes revelaciones simbólicas de la *Verdad* literalmente. Cuando alguien hace rodar la piedra, significa que un individuo ha descubierto debajo de la alegoría o parábola su germen de vida psicológica, o significado. Este significado oculto que se encuentra detrás de las palabras literales está simbolizado por el agua. Es esta agua. En forma de *Verdad* psicológica, que luego ofrece a la humanidad.

"El rebaño de mi pastura son los hombres."

Ezequiel 34:31

El hombre de mente literal que rechaza el "**vaso de agua**", la *Verdad* psicológica, que le fue ofrecida, "**se hunde en el fondo como una piedra**". Permanece en el nivel en el que ve todo con pura objetividad, sin ninguna relación subjetiva. Él puede guardar todos los mandamientos, escritos en piedra, literalmente, y sin embargo romperlos psicológicamente todo el día.

Puede, por ejemplo, no robar literalmente la propiedad de otro, y sin embargo ver al otro en necesidad. Ver a otro en necesidad, es robarle su derecho de nacimiento como Hijo de Dios. Porque todos somos "**Hijos del Altísimo**".

"Y si hijos, entonces herederos; herederos de Dios, y coherederos con Cristo..."

Romanos 8:17

Saber qué hacer ante una aparente desgracia es tener el **"vaso de agua"**, la *Verdad* psicológica, que podría salvar la situación. Pero tal conocimiento no es suficiente. El hombre no sólo debe **"llenar de agua las vasijas de piedra"**, es decir, descubrir la *Verdad* psicológica, al vino.

Esto lo hace viviendo una vida según la *Verdad* que ha descubierto.

Sólo mediante tal uso de la *Verdad* puede él...

"...probar el agua que se convirtió en vino..." Juan 2:9

El derecho de nacimiento de un hombre es ser *Jesús*. Él ha nacido para...

"...salvar a su pueblo de sus pecados"... Mateo 1:21

Pero la salvación de un hombre "no es sólo a través de agua, sino a través de agua y sangre".

Saber qué hacer para salvarse a sí mismo o a otro no es suficiente; debes hacerlo.

El conocimiento de lo que hay que hacer es el agua; hacerlo es la sangre.

Este es el que vino **"no sólo a través de agua, sino también a través de agua y sangre"**. Todo este misterio está en el uso consciente y activo de la imaginación para apropiarse de ese estado particular de conciencia que te salvaría a ti o a otro de la limitación actual. Las ceremonias externas no pueden lograr esto.

"... te encontrarás con un hombre que lleva un cántaro de agua; síguelo.

Y dondequiera que entre, dile al buen hombre de la casa:

El Maestro dice: ¿Dónde está la cámara de huéspedes, donde comeré en la Pascua con mis discípulos?

Y te mostrará un gran salón superior amueblado y preparado: Allí preparado para nosotros".

Lo que desees ya está **"amueblado y preparado"**.

Tu imaginación puede ponerte en contacto interiormente con ese estado de conciencia. Si imaginas que tú ya eres el que quieres ser, estás siguiendo al **"hombre que lleva una jarra de agua"**. Si permaneces en ese estado, has entrado en la cámara de invitados **-Pascua-** y has entregado tu espíritu a las manos de Dios **-tu conciencia-**.

El estado de conciencia de un hombre es su demanda en el almacén infinito de Dios, y, como la ley de comercio, una demanda crea una oferta.

Para cambiar la oferta, tú cambias la demanda: Tu estado de conciencia.

Lo que desees ser, **-eso-** debes sentir que tú ya eres. **Tu estado de conciencia crea las condiciones de tu vida, las condiciones no crean tu estado de conciencia.** Conocer esta *Verdad*, es tener el **"agua de la vida"**.

Pero tu salvador, la solución de tu problema, no puede manifestarse sólo con ese conocimiento.

Ésta sólo puede ser realizada cuando tal conocimiento es aplicado.

Sólo cuando tú asumes la sensación tu deseo cumplido, y continúas en él, tu costado es atravesado; de donde **"sale sangre y agua"**. Sólo de esta manera *Jesús*, la solución de tu problema, es realizado.

"...porque debes saber que en el gobierno de la mente eres tu propio señor y maestro, que no se levantará ningún fuego en el círculo o en toda la circunferencia de tu cuerpo y espíritu, a menos que tú mismo lo despiertes."

Dios es tu conciencia.

Sus promesas son condicionales. A menos que la demanda *-tu estado de conciencia-* sea cambiada, la oferta *-las condiciones actuales de tu vida-* permanecen como están.

"Cuando perdonamos" -cuando cambiamos nuestra mente- La Ley es automática.

Tu estado de conciencia es el resorte de la acción, la fuerza directriz, y eso es lo que crea el suministro.

***"Si esa nación, contra la que me he pronunciado, se vuelve de su maldad,
me arrepentiré del mal que pensé hacerles.***

***Y al instante en que hable de una nación y de un reino, para edificarlo y plantarlo,
si hace el mal ante mis ojos, que no obedece a mi voz,
me arrepentiré del bien con que dije que los beneficiaría".***

Jeremías 18:8,9,10

Esta declaración de *Jeremías* sugiere que un compromiso está implícito si el individuo o la nación realizara el objetivo, un compromiso con ciertas actitudes mentales fijas. **La sensación del deseo cumplido es una condición necesaria en la búsqueda de la meta.**

La historia que estoy a punto de contarte muestra que el hombre es lo que el observador tiene la capacidad de ver en él; que lo que él ve es un índice directo del estado de conciencia del observador.

Esta historia es, también, un estímulo para todos nosotros para **"derramar nuestra sangre"**, usar nuestra imaginación amorosamente en nombre de otro.

No hay día que pase que no nos brinde la oportunidad de transformar una vida **"derramando nuestra sangre"**.

"Sin el derramamiento de sangre no hay remisión".

Hebreos 9:22

Una noche en Nueva York pude desvelar el misterio del **"agua y la sangre"** a una profesora de escuela. Había citado la declaración anterior de *Hebreos 9:22*, y continué explicando que **la comprobación de que no tenemos ninguna esperanza excepto en nosotros mismos es el descubrimiento de que Dios está dentro de nosotros**, que este descubrimiento hace que las oscuras cavernas del cráneo se vuelvan luminosas, y lo sabemos: **"El espíritu del hombre es la vela del Señor"...** *Proverbios 20:27*, y que **esta comprensión es la luz que nos guía con seguridad sobre la tierra.**

"Su vela brilló sobre mi cabeza y a través de su luz caminé a través de la oscuridad."

Job 29:3

**Sin embargo, no debemos mirar esta luz radiante de la cabeza como Dios,
porque el hombre es la imagen de Dios.**

***"Dios aparece, y Dios es luz, para aquellas pobres almas que habitan en la noche;
pero la forma humana se muestra a aquellos que habitan en los dominios del día."***

Blake

Pero esto debe ser experimentado para ser conocido.

No hay otra manera, y ninguna experiencia de otro hombre puede sustituir a la nuestra.

Le dije a la profesora que su cambio de actitud con respecto a otro produciría un cambio correspondiente en el otro; que tal conocimiento era el verdadero significado del agua mencionado en *1 Juan 5:6*, pero que tal conocimiento por sí solo no era suficiente para producir el renacimiento deseado; que tal renacimiento sólo podía ocurrir por **"agua y sangre"**, o la aplicación de esta verdad.

El conocimiento de lo que hay que hacer es el agua de la vida, hacerlo es la sangre del salvador.

En otras palabras, **un poco de conocimiento, si se lleva a cabo en acción es más provechoso que mucho conocimiento que descuidamos llevar a cabo en acción.**

Mientras yo hablaba, un estudiante mantenía afectada la mente de la profesora. Pero esto, pensó ella, sería un caso demasiado difícil para probar la verdad de lo que le decía sobre el misterio del renacimiento. Todos sabían, profesores y estudiantes por igual, que este estudiante en particular era incorregible.

Los hechos externos de su caso fueron estos: Los profesores, incluyendo el director y el psiquiatra de la escuela, se habían reunido para juzgar a la estudiante unos días antes. Habían llegado a la decisión unánime de que la chica, por el bien de la escuela, debía ser expulsada al cumplir los dieciséis años. Era ruda, grosera, poco ética y usaba un lenguaje muy vil. Faltaba sólo un mes para la fecha de expulsión.

Mientras volvía a casa esa noche, la profesora se preguntaba si realmente podría cambiar su mente acerca de la chica, y si es así, ¿experimentaría la estudiante un cambio de comportamiento porque ella misma había experimentado un cambio de actitud?

El único modo de averiguarlo sería intentarlo. Esto sería una gran empresa, ya que significaba asumir toda la responsabilidad de la encarnación de los nuevos valores en la estudiante. ¿Se atrevería a asumir un poder tan grande, tan creativo, como el de Dios? Esto significaba **una inversión completa de la actitud normal del hombre hacia la vida, desde "Lo amaré si él me ama primero", a "Él me ama, porque yo lo amé primero"**. Esto era demasiado parecido a jugar a ser Dios.

"Lo amamos, porque él nos amó primero."

1 Juan 4:19

Pero no importaba cómo ella tratara de argumentar en contra, persistía la sensación de que mi interpretación daba sentido al misterio del renacimiento por **"agua y sangre"**. La profesora decidió aceptar el desafío. Y esto es lo que hizo...

Trajo el rostro de la niña ante el ojo de su mente y vio su sonrisa. Escuchó e imaginó que escuchó a la niña decir **"Buenos días"**. Esto era algo que la estudiante nunca había hecho desde que llegó a esa escuela. La profesora imaginó lo mejor de la niña, y luego escuchó y miró como si escuchara y viera todo lo que ella escucharía y vería después de estas cosas. **La profesora hizo esto una y otra vez hasta que se convenció de que era verdad y se durmió.**

A la mañana siguiente, la estudiante entró en su aula y sonrió y dijo **"Buenos días"**. La profesora estaba tan sorprendida que casi no respondió, y, por su propia confesión, durante todo el día buscó señales de que la niña volvía a su antiguo comportamiento. Sin embargo, la niña continuó en el estado transformado. Al final de la semana, el cambio fue notado por todos; se convocó una segunda reunión del personal y se revocó la decisión de expulsión. Como la niña siguió siendo amable y gentil, la profesora tuvo que preguntarse: **"¿Dónde estaba la niña mala en primer lugar?"**

***"Porque Misericordia, Piedad, Paz y Amor Es Dios,
Nuestro Padre querido, y Misericordia, Piedad, Paz y
Amor Es el hombre, Su hijo y su cuidado."***

(La Imagen Divina) - Blake

**La transformación es en principio siempre posible,
ya que el ser transformado vive en nosotros,
y sólo es cuestión de tomar conciencia de ello.**

La maestra tuvo que experimentar esta transformación para conocer el misterio de la *"sangre y el agua"*; no había otra manera, y ningún hombre podría haber sustituido su propia experiencia.

*"Nosotros tenemos la redención a través de su sangre."
Efesios 1:7*

Sin la decisión de cambiar su mente con respecto a la niña, y el poder imaginativo para llevarlo a cabo, la profesora nunca podría haber redimido a la alumna. **Nadie que no haya "derramado su sangre" y probado la copa de la experiencia puede conocer el poder redentor de la imaginación.**

*"Una vez leíste bien tu propio pecho, ¡y has terminado con los temores!
El hombre no tiene otra luz, buscadlo por mil años."*

Matthew Arnold

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Matthew_Arnold)

*

9. UNA VISIÓN MÍSTICA

*"Y con muchas parábolas semejantes les habló La Palabra, según podían oírlo.
Pero sin parábola no les hablaba, y cuando estaban solos, explicaba todo a sus discípulos."
Marcos 4:33,34*

Esta colección de parábolas llamada *La Biblia* es una revelación de *La Verdad* expresada en simbolismo para revelar las Leyes y propósitos de la mente del hombre. **A medida que nos hacemos conscientes de los significados más profundos en las parábolas que los que se les asignan habitualmente, las aprehendemos misticamente.**

Por ejemplo, tomemos una visión mística del consejo dado a los discípulos en *Mateo 10:10*. Leemos que como los discípulos estaban listos para enseñar y practicar las grandes leyes de la mente que les habían sido reveladas, se les dijo que no se pusieran zapatos para el viaje. **Un discípulo es aquel que disciplina su mente para que pueda funcionar conscientemente y actuar en niveles cada vez más altos de conciencia.** El zapato fue elegido como símbolo de expiación vicaria o el espíritu de *"déjame hacerlo por ti"*, porque el zapato protege al portador y lo protege de las impurezas al tomarlas sobre sí mismo. **El objetivo del discípulo es siempre conducirse a sí mismo y a los demás desde la esclavitud de la dependencia hacia la libertad de los Hijos de Dios.** De ahí el consejo de no llevar zapatos. **No aceptes ningún intermediario entre tú y Dios. Abandona a todos los que se ofrezcan a hacer por ti lo que debes y puedes hacer mucho mejor por ti mismo.**

*"La Tierra está repleta de Cielo, y cada arbusto común arde con Dios,
pero sólo el que ve se quita los zapatos."*

Elizabeth Barrett Browning

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Barrett_Browning)

*"En verdad os digo, en cuanto lo has hecho a uno de estos mis hermanos más pequeños,
a mí me lo has hecho."*

Mateo 25:40

Cada vez que ejerces tu imaginación en nombre de otro, ya sea bueno, malo o indiferente, literalmente le has hecho eso a *Cristo*, porque **Cristo es la Imaginación Humana despierta.** A través del sabio y amoroso uso de la imaginación, el hombre viste y alimenta a *Cristo*, y a través del ignorante y temeroso mal uso de la imaginación, el hombre desviste y azota a *Cristo*.

"Que nada de ti imagine el mal en tu corazón contra tu prójimo..." Zacarías 8:17, es un consejo sensato pero negativo. Un hombre puede dejar de hacer mal uso de su imaginación por consejo de un amigo; puede que le sirva negativamente la experiencia de otros y aprenda a no imaginar, pero eso no es suficiente. Tal falta de uso del **Poder Creativo de La Imaginación** nunca podría vestir y alimentar a **Cristo. El manto púrpura del Hijo de Dios se teje, no por no imaginar el mal, sino por imaginar el bien; por el uso activo, voluntario y amoroso de la imaginación.**

**"Todo lo que sea de buen informe; si hay alguna virtud,
y si hay algún elogio, piensa en estas cosas."**

Filipenses 4:8

**"El rey Salomón se hizo a él mismo un carro de madera del Líbano.
Hizo sus pilares de plata, su base de oro, su cubierta de púrpura,
y su centro fue colmado con amor..."**

Canto de Salomón 3:9,10

Lo primero que notamos es **"El rey Salomón se hizo a él mismo"**. Eso es lo que todo hombre debe hacer eventualmente, hacerse **un carro de madera del Líbano**. Por carro, el escritor de esta alegoría significa **Mente**, en la que se encuentra el espíritu de la Sabiduría, Salomón, controlando las cuatro funciones de la **Mente** para que pueda construir un mundo de Amor y Verdad.

"Y José preparó su carro y subió a encontrarse con Israel su padre." (N.T.: Génesis 46:29) ¿Qué tributos lo siguen a Roma para agasajar con lazos cautivos las ruedas de su carro?" Si el hombre no se hace **un carro de madera del Líbano**, entonces el suyo será como el de la Reina Mab: **"Ella es la comadrona de las hadas; ... su carro es una avellana vacía."** (N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Reina_Mab)

La madera del Líbano era el símbolo místico de la incorruptibilidad. Para un místico, es obvio lo que el **Rey Salomón** lo hizo por sí mismo. La plata tipificaba el conocimiento, el oro simbolizaba la sabiduría, y el púrpura, vestía o cubría la **Mente** incorruptible con el rojo del Amor y el azul de la Verdad.

"Y lo vistieron de púrpura."

Marcos 15:17

Encarna, la sabiduría cuádruple incorruptible, vestido de púrpura, Amor y Verdad, el propósito de la experiencia del hombre en la tierra.

**"El amor es la piedra del sabio;
Extrae oro del barro;
Convierte nada en algo,
Me transforma en Dios."**

Angelus Silesius

(N.T.: https://es.wikipedia.org/wiki/Angelus_Silesius)

Título Original de La Obra: *Seedtime and Harvest*, 1956 by Neville Goddard

Fuente Original del texto traducido:

<https://coolwisdombooks.com/neville/neville-goddard-seedtime-and-harvest-a-mystical-view-of-the-scriptures-1956-full-book/>

Traducido por Fernando Gabriel Santín, diseñado para facilitar su lectura y estudio.

Material de uso personal y para compartir con amigos aplicados al estudio y práctica de la Obra de Neville Goddard

email de contacto con el traductor: fernandogabrielsantin@outlook.com

Más material de la Obra de Neville en audio en español: <http://nevillegoddard.ivoox.com>

Próximamente en: <http://imaginaciondespierta.net.ar>

Más material de la Obra de Neville Goddard en inglés en:

<http://realneville.com> - <https://coolwisdombooks.com/neville/>